

Revue de presse Festival BD 2018

Deux jours pour buller salle Calonna

Le 31^e festival BD Bulles en Loire, ce week-end, porte sur « tactile et crayon de bois ».

Le festival BD a décidé de se tourner « vers l'avenir et les nouvelles technologies, sans oublier pour autant les bons vieux outils toujours performants » indique Denis Cogné, bénévole de l'association et pilote de la 31^e édition.

Pour mémoire, ce festival a la particularité unique en France de proposer tout au long du week-end un concours amateur. Une trentaine de dessinateurs en herbe (de 14 à 99 ans) sont réunis autour de tables pour s'adonner à l'art de la BD, en temps réel, sous l'œil des visiteurs. Le thème proposé par les dessinateurs professionnels présents est annoncé aux concurrents le samedi à 14 heures. Ils ont alors jusqu'au dimanche 16 h 30 pour produire une planche d'au minimum trois vignettes.

Le prix du scénario créé cette année

Les planches sont sélectionnées par un jury composé de professionnels, de membres de l'association organisatrice du festival et de représentants de la Ville et primées en fonction de la qualité graphique, de l'originalité du scénario, du respect du thème. La nouveauté pour cette 31^e édition est la création du prix du scénario, qui sera attribué par le jury. « Ce prix est né de l'idée que les scénarios ne sont pas toujours à la hauteur comparativement à la BD » indiquent



Les bénévoles du 31^e festival BD Bulles en Loire fins prêts pour ce week-end haut en couleur.

les membres de l'association. Pour cette 31^e édition, 34 auteurs seront présents dont l'invité d'honneur, Bruno Loth.

Le programme

Samedi, 14 heures, salle Calonna,

dicaces : début des ateliers sur inscriptions ; lancement du concours amateurs. 19 h 30 : fermeture de la salle au public.

Dimanche, 10 heures, ouverture au public ; 10 h 30 : début des ateliers sur inscription ; 11 h 30, ateliers sur

inscription ; 16 h 30, fin du concours ; 17 h 30, proclamation des résultats et remise des prix ; 18 heures : fermeture du festival.

Entrée libre. Contact : festibdchalonnnes@gmail.com

Bruno Loth, invité

Un stage scénario BD et roman graphique

Pour sa 31^e édition, le festival de la BD Bulles en Loire a réitéré son stage d'écriture de scénarios à l'intention des jeunes artistes voulant s'appro-

prier les clés nécessaires pour se lancer (ou pas !) en tant que nouvel auteur de la bande dessinée. Ainsi, courant février, lors de deux

week-ends de stage, Cédric Liano, auteur d'« Amazigh » qu'il avait présenté l'an passé aux Chalonnais et, plus récemment, du reportage « Police Secours » dans la revue « XXI », est venu enseigner son art de la construction d'un scénario.

Sortir de sa zone de confort

Parmi les participants, les jeunes dessinateurs Neven, Elise, Faustin, Coline, Eugénie, Manon et Auguste dont trois d'entre eux récidivaient dans leur envie d'apprendre à devenir un parfait scénariste de BD. « *Le but du stage est de leur apprendre à construire un scénario, c'est-à-dire d'intégrer les mécanismes qui sous-tendent la structuration d'une histoire. Ils apprennent à transformer une histoire en narration agréable pour le lecteur* », précise Cédric Liano qui les fait travailler en partant du petit chat d'Angoulême de Lewis Trondheim et en leur demandant de recréer une planche BD d'après le scénario.

« *Ça nous entraîne, c'est une nouvelle expérience, du dessin sans croquis. Ça nous fait sortir de notre zone de confort* », explique Neven.



Cédric Liano, auteur d'« Amazigh », forme les jeunes dessinateurs à l'art du scénario.



Bruno Loth, scénariste et dessinateur.

Scénariste et dessinateur, Bruno Loth s'est lancé dans les bulles avec la série « Ermo » qu'il a éditée en fondant Libre d'images. Ses bandes dessinées racontent l'histoire de membres de sa famille lors de la guerre d'Espagne ou de la Seconde Guerre mondiale. Ce week-end, il présentera « John Bost, un précurseur » : Bergerac, 1942, John Bost, pasteur calviniste, entreprend d'aider des orphelins et des malades. Il leur offre gîte et couvert, affection et instruction. En quelques années, il construit un ensemble dédié aux personnes en difficulté à une époque où la psychiatrie est balbutiante.

Chalonnnes, le rendez-vous de la BD

Le 31^e festival Bulles en Loire se tient ce week-end en présence d'une trentaine d'auteurs.

Mireille PUAU
mireille.puau@courrier-ouest.com

L'événement occupe une place bien à lui dans le paysage de la bande dessinée. Familial et à taille humaine, le festival de BD de Chalonnnes, Bulles en Loire, en a fait sa force. « Ici, c'est facile de rencontrer les auteurs », mesure Philippe Jammes, membre référent de l'association organisatrice Calonn'anim (1) et conseiller municipal délégué chargé du Patrimoine.

Bulles en Loire est encore l'endroit propice à la découverte de nouveaux auteurs. Pour cette 31^e édition, ils seront une trentaine rassemblés ce week-end salle Calonna. Autant de pattes et d'histoires balayant un très large spectre. Une thématique cette année : tactile et crayon de bois, en référence aux nouveaux outils numériques qui ont fait là aussi leur apparition. Un invité d'honneur également : le dessinateur et scénariste Bruno Loth, à qui l'on doit l'affiche de cette 31^e année.

« C'est extrêmement stimulant pour les amateurs »

Dessin et scénario, une BD réussie tient au bon dosage de cette alliance subtile. Chaque année, les participants du concours amateur - qui fait l'originalité du festival - s'y

Des ateliers d'initiation

Bulles en Loire le samedi 24 février, de 14 heures à 19 h 30, et le dimanche 25 février, de 10 heures à 18 heures. Inscriptions pour les ateliers initiation BD enfants à 14 heures le samedi et 10 heures le dimanche (5 €).

Expositions

« La BD en sept leçons », par Jérôme Jouvray. « Tsiganes, le paradis des yeux », par Johann Le Berre, fondateur de l'association Yepce. Découverte de l'aventure exceptionnelle des enfants du groupe Kesaj Tchave



Chalonnnes-sur-Loire, mars 2017. Le festival Bulles en Loire attire environ 4 000 visiteurs.

Photo OJ - Josselin CU

emploi. Quarante inscrits laisseront parler le crayon sous les yeux des visiteurs. « Chaque candidat est parrainé par un auteur », informe Philippe Jammes, qui porte un regard réjoui sur ce parrainage : « Le parrain est là pour orienter son filleul, lui donner des conseils. C'est extrêmement stimulant pour les amateurs ». Pour les accompagner au mieux, l'association a lancé, l'an dernier,

un stage de scénario (ouvert à tous) organisé quelques semaines avant. « Les auteurs avaient remarqué que les planches réalisées par les participants pouvaient pêcher par rapport au scénario, d'où l'idée de créer ce stage », rappelle Philippe Jammes. En sus des prix déjà existants, un prix du scénario sera remis cette année.

Forte de ses 4 000 spectateurs, Bulles en Loire s'impose comme une des manifestations phares dans la commune. Elle fédère aussi les habitants

(qui hébergent les auteurs), ainsi que les écoles et collèges qui conduisent dans l'année des projets en lien avec des auteurs.

(1) Avec le concours de la mairie, la Région, Mécène et Loire (pour le stage de scénario). Au niveau de Calonn'Anim, la manifestation, organisée en partenariat avec la librairie « Le Renard qui lit » de Chalonnnes, est pilotée par Denis Cogné.

À SAVOIR

Les auteurs présents

Bruno Loth, Amélie Sam, Lucien Rollin, Serge Mogère et Eriamel, Eric Ivars, Brouck, Daniel Bardet, Yunbo, Samir Dahmani, Grégoire Bonne, Tellac Ruppert et Aloïs Vanderf, Benoit Vieillard, Annabel, Alain Goutal, Constance Boulay, Iwan

Lepingle, Ned C, Beno, Chami, Bruno Bertin, Loïc Jombart, Julien Moca, Guillaume Albin, Pauline Casters, Nikola Witco, Nena, Gaël Séjourmé, Pascal Bresson, Jim Bishop & Yo-One.

Quand la bande dessinée devient interactive

Chalonnnes-sur-Loire — Aloïs Vanderf et Ruppert Tellac, originaires d'Angoulême, ont fondé, il y a deux ans, une maison d'édition de bandes dessinées. Le concept se veut interactif.

L'initiative

Concepteurs, scénaristes et dessinateurs, Aloïs Vanderf et Ruppert Tellac regorgent d'énergie et de projets. Leur idée a été de créer un nouveau média illustré, BDA2, pour partager une lecture à deux. « Chacun va lire une même histoire sur un support visuel différent. À tour de rôle, les lecteurs prennent la parole pour faire vivre le récit. »

Pour l'heure, on peut tester deux fables de La Fontaine (d'autres vont suivre) et une histoire sur une grande planche. « Pour les scolaires, cela marche très bien, les enseignants nous font des bons retours. » Mais, leurs créations ne s'adressent pas qu'aux enfants, des adultes ont été surpris en pleine lecture, comme Dominique et Marie, qui se sont offert une planche : « C'est génial et drôle, superbe idée ! »

Mettre le ton pour donner la réplique

Dans la pratique de l'échange, on est obligés d'être attentif à l'autre, de lire à haute voix en mettant le ton pour donner la réplique. Cela peut être utilisé pour des petits sketches ou une simple lecture à deux. Pour fluidifier la lecture, BDA2 parseme la narration d'écobouilles : « Une bulle d'écoute représentée par une oreille qui sert à indiquer la ponctuation et la ton-



Aloïs et Ruppert ont créé BDA2, un concept pour lire la bande dessinée autrement.

gueur du texte à écouter. »

Les deux garçons, amis depuis le lycée, sont originaires d'Angoulême (Nouvelle-Aquitaine). Après une licence d'anthropologie pour l'un, une école des Beaux-arts pour l'autre, ils ont travaillé durant cinq ans à la commercialisation de leur invention.

Après le festival de Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) et d'Angoulême, ils ont participé au Festival de bande-dessinée de Chalonnnes-sur-Loire.

Un challenge qu'on leur souhaite couronné de succès, compte tenu de leur enthousiasme et de l'originalité du concept. Le stand qu'il tenait

pendant le festival, n'a pas désempilé, et nombreux étaient les curieux qui s'y sont arrêtés pour découvrir cette nouvelle manière de lire une bande dessinée.

Contact : labandedessineeadeux@gmail.com ; www.bda2.fr/fr/news

On connaît le palmarès des dessinateurs amateurs

La 31^e édition du Festival de bande dessinée de Chalonnnes-sur-Loire a connu un succès non démenti, avec plus de 4 000 visiteurs. Pour le concours amateur, neuf personnes ont été récompensées pour leur interprétation du thème de 2018 : « Résistances ! ? ».

Dans la catégorie junior, pour les

jeunes de 14 à 16 ans, Joanna Albert termine première et gagne 200 €, Eugénie Hanon finit sur la seconde place du podium et reçoit 150 € ; enfin, Nathan Nicoleau complète le podium et repart avec 100 €.

Pour la catégorie jeune talents, de 17 à 20 ans, Mégane Bompas se voit attribuer 300 € pour le premier prix et

Léa Fressinaud, lauréate du second prix, repart avec 200 €.

Dans la catégorie talents confirmés, pour les personnes ayant plus de 21 ans, c'est David Moreau qui s'est vu remettre 400 € pour le premier prix ; Vincent Bruneau remporte le second avec 200 € et Laurie Lesieur, le troisième de 100 €.

Le prix du public revient à Laurie Lesieur, sous forme d'une bande dessinée dédiée de Bruno Loth. Enfin, instauré pour la première année, le prix du scénario de 200 € a été remis à Martin Roy.

Leurs planches originales seront exposées prochainement à la médiathèque de Chalonnnes-sur-Loire.

Le jury a eu du mal à trancher

Le rideau est tombé sur le 31^e festival de BD « Tactile et crayon de bois » qui se tenait les 24 et 25 février à la salle Calonna. Plus de 4 000 visiteurs le dimanche sont venus rencontrer la vingtaine d'artistes présentant et dédiant leurs œuvres. Toutes les

animations comme la chromatomachine (colorisation en direct de dessins), les ateliers d'apprentissages, les jeux pour enfants ont eu beaucoup de succès.

Bien sûr, comme chaque année, un concours était proposé. Une quaran-

taine de candidats dans trois catégories différentes ont dû créer, sous le regard des visiteurs, une planche de BD sur le thème « Résistance ! ? » qui avait été dévoilé juste une heure avant le début du festival. Aux dires des artistes professionnels présents et des organisateurs, le niveau était exceptionnel et le jury a eu du mal à trancher. Cette année, un nouveau prix a été décerné, celui du meilleur scénario.

Le palmarès

Chez les 14 à 16 ans : 1^{re} Joanna Albert, 2^e Eugénie Hanin, 3^e Nathan Nicoleau.

Chez les 17 à 20 ans : 1^{re} Mégane Bompas, 2^e Léa Fressinaud.

Talents confirmés plus de 21 ans : 1^{er} David Moreau, 2^e Vincent Bruno, 3^e Laurie Lesieur.

Prix du public : Laurie Lesieur.

Prix du meilleur scénario : Martin Roy.



Les lauréats du concours entourés d'artistes, d'élus et d'organisateur.

Toutes les planches sont exposées à la médiathèque.